

# Mettre en place l'Histoire des Arts en s'appuyant sur e-lyco

## Apports de l'ENT

- suivi et évaluation des élèves facilités,
- un espace commun toujours accessible,
- des documents sauvegardés tout au long de la scolarité.

## Services et outils utilisés

Rubricage - Blog - Porte-document - Agenda - Formulaire

## Populations concernées

Élèves - Enseignants - Direction

## Le scénario pédagogique complet :

[http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/23246214/0/fiche\\_ressourcepedagogique/](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/23246214/0/fiche_ressourcepedagogique/)

## Liens utiles :

- Usages pédagogiques et pratiques avancées de l'ENT : [http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/31835928/0/fiche\\_\\_pagelibre//](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/31835928/0/fiche__pagelibre//)
- Usages et pratiques e-lyco : les fiches : <http://www.e-lyco.fr>

Comment tirer parti des fonctionnalités d'e-lyco pour mettre en place et faire vivre l'Histoire des Arts dans un établissement scolaire ? : le témoignage d'un collège.



**Mots clés : organiser, accompagner, communiquer**

La présence dans e-lyco d'un gabarit Histoire des Arts permet aux enseignants de proposer des thématiques prédéfinies en équipes, d'organiser un travail collaboratif dans les niveaux de classes, et aux élèves d'accéder à des ressources choisies, de constituer leur dossier personnel et de s'auto-évaluer tout au long de leur scolarité.

## Le contexte

Le collège Sévigné est un établissement déployé dès la première vague d'e-lyco, à la demande de la direction.

Avec quatre autres collèges, il s'est porté volontaire pour participer en avril 2011 à une expérimentation académique basée sur l'utilisation d'un gabarit de rubrique HdA, élaboré par le Pôle Tice et les corps d'inspection.

## L'équipe d'établissement

- deux enseignantes référentes en lettres et en arts plastiques
- le coordonnateur pédagogique e-lyco
- une première équipe de 4 personnes sur 4 classes au départ
- puis une équipe niveau 3<sup>e</sup> qui s'est investie très rapidement
- et finalement une équipe Histoire des Arts étoffée de 12 professeurs pour 95 élèves

## Les objectifs initiaux

- faciliter l'organisation de l'enseignement d'Histoire des Arts au sein de l'établissement
- disposer d'un outil de liaison entre les différentes disciplines
- permettre aux enseignants d'avoir un espace commun de stockage de documents à destination des élèves : consultation, copie, appropriation
- faciliter le suivi et l'évaluation des acquis des élèves

## Les difficultés

- convaincre les élèves d'utiliser l'outil
- maîtriser l'environnement
- utiliser un espace de stockage limité

## Le dispositif

	Public cible	Structure	Avantages	Inconvénients
création d'une <b>sous-rubrique enseignants</b>	enseignants et direction	rubrique HDA	- <b>espace de partage</b> : comptes-rendus de réunion, grille d'évaluation, etc.	
création d'une <b>sous-rubrique par niveaux</b>	élèves et enseignants	rubrique HDA découpée en sous-rubriques, une par projet  sous-rubrique <i>suivi de la préparation du travail des élèves</i> mise en place en mars 2012	- <b>présentation de la problématique</b> liée à l'œuvre. - <b>regroupement des ressources</b> (dans le service blog) avec commentaires et conseils des enseignants. - <b>aide à l'organisation du travail</b> des élèves : formulaire de suivi du travail effectif des élèves au fur et à mesure de leurs recherches. - <b>aide au choix de l'oeuvre</b> pour l'évaluation HDA	pour les élèves : - <b>disposer de l'outil</b> informatique dans tout l'établissement (cours, CDI, salle de permanence) et à la maison. - <b>trouver du temps</b> pour préparer les documents (25 à 30H de W pour l'ensemble)  remarque : - ce temps est nécessaire même sans e-lyco
<b>porte-documents</b> élève	élèves		- <b>stockage des travaux</b> accessible partout  - création d'un "webclasser"	- <b>peu utilisé</b> actuellement dans l'établissement - quelques problèmes de <b>chargement</b> des fichiers. - <b>webclasser inaccessible</b> aux enseignants